



Guies de lectura

Perifèric Edicions



Davall del cel

Autor: Manel Garcia Grau

Guia a càrrec de Mercè Climent i Payà

L'autor

Manel Garcia Grau (Benicarló, 1962 - Castelló de la Plana, 2006). Doctor en Filologia Catalana per la Universitat de València i professor de català en l'ensenyament secundari i de Filologia Catalana en la Universitat Jaume I de Castelló des de 1995. Comença a escriure, primer en castellà, al voltant dels 14 anys. Fruit d'això és el seu primer llibre *Anthropoemas* (1985), Premio Poesía Nueva de l'editorial Prometeo de Madrid, i també el Premio Pablo Neruda atorgat per l'Asociación Iberoamericana de Escritores de los EE.UU (Méjico, 1983), pel poemari inèdit *Oficio del hombre*. En el Col·legi Universitari de Castelló i en la Universitat de València s'aventura a escriure en la seua llengua, el català, on els seus poemes veuran la llum en publicacions universitàries i antologies. Des de la publicació del llibre *Quadern d'estances* en 1988 creixerà la seua passió i estima pel país, la llengua i la literatura.

Manel Garcia Grau és poeta per damunt de tot, però també assagista, narrador, crític literari i estudiós de la literatura catalana contemporània. La seua poesia ha estat valorada en dues etapes: la primera, que abasta des del seu primer llibre, de 1987 fins al 1994, ha estat vista per la crítica sota la influència d'un existencialisme d'arrel simbolista, amb un to escèptic i culte; la segona, des de 1997 fins al 2003, una poesia vinculada a un existencialisme d'arrel civil o de compromís cívic, en què l'escepticisme deixa pas a una clara intenció de compromís social; és un cant contra les desigualtats i el conformisme de la societat actual; és una poesia més directa, entenedora i combativa.

Ha publicat una vintena de llibres, entre els quals destaquen, en poesia, *Quadern d'estances* (Premi Miguel Hernández de la Generalitat Valenciana, 1987), *La veu assedegada* (Premi Benvingut Oliver de poesia 1988), *Escenalls dels miratges* (Premi Ciutat de Vila-real de poesia 1988), *Els noms insondables* (Premi Vicent Andrés Estellés de poesia 1990), *Els signes immutables* (1991), *Llibre de les figuracions* (1994), *Mots sota sospita* (Premi Ramon Comas i Maduell de poesia 1996), *La ciutat de la ira* (1998), *Anatema* (Premi Ausiàs March de poesia 2000), *Al fons de vies desertes* (2002), *La mordassa* (2003) i *Constants*

vitals (Premi de Poesia Ciutat de València 2006 i XVII Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians de poesia 2007).

En assaig, *Poetes del Nord. Poesia jove a les comarques del nord del País Valencià* (1985-1992), amb Ll. Meseguer i J. M. San Abdon, (1992); *Poètiques i voluntats per a una societat perifèrica* (1994); *De Castelló a Ítaca* (1997); *Polítiques (i) lingüístiques*(1997) i *Les suspicàcies metòdiques* (2002).

I en narrativa les novel·la *El Papa maleït. Una intriga novel·lística sobre el Papa Luna* (2003), *La vella profecia* (en premsa) i *Davall del cel* (2006).

Com a crític literari va col·laborar al suplement "Cultura" de l'*Avui* i al "Cuadernos" del diari *Mediterráneo* i com a articulista periodístic amb una columna d'opinió als diumenges del diari *Heraldo de Castelló*.

Web de l'autor: <http://www.escriptors.cat/autors/ggrau>

Argument

Oriol Guinot és un jove universitari castellanenc que un dia veu com la seua vida és ferida per la tràgica mort, en accident de cotxe, dels pares i la germana. Perdut, trist i desorientat començarà a escriure un diari com a salvació, que li servirà de catarsi per no tornar-se boig per l'absència sobtada, el present més amarg i un futur ben incert.

Un diari on reflectirà la seua visió alhora crítica i esperançada del món, la lluita per trobar-li un sentit a la vida i el rescat de tot allò viscut amb els seus a través del fil daurat del record. Un llibre que ens parla, a més a més, de la potència de l'amistat, del dolor i de l'esperança, del dolç desencís que sent el protagonista pels fets del passat més recent, del desig per ser mestre com a eina per canviar el món i de l'anhel per trobar un nou significat a la seua existència.

Interés formatiu i temàtic

Davall del cel ens explica una història de superació: la d'Oriol, un jove que de cop i volta es troba orfe dels seus éssers estimats i perdut en un món sense sentit.

A manera de diari personal l'autor ens presenta una sèrie de problemes personals, però també socials. De manera subtil convida als lectors que lluiten per intentar canviar les injustícies que hi ha davall del tros de cel que la història o la vida els ha donat per viure. És a dir, es tracta d'una novel·la de compromís, però compromís amb majúscules. Manel Garcia Grau ens parla de temes tan actuals com la situació tan precària encara de la nostra llengua, la importància d'educar amb ideals i valors, la manca d'objectivitat de les televisions públiques, la mesquinesa de molts governants arreu de tot el món, els casos de prevaricació, la impunitat de polítics corruptes i gent de poder, la guerra il·legal d'Irak i les seues conseqüències, la realitat dels països subdesenvolupats...

La força de l'amor estarà present al llarg de tota l'obra en totes les seues variables: als amics, a la família, a la parella, al proïsme... però també l'amor que dediquem per fer les coses, per millorar i per canviar les injustícies.

Activitats prèvies a la lectura

1. Abans de començar a llegir la novel·la *Davall del cel* ompli la fitxa de lectura. Quan hages acabat el llibre torna-hi i completa els apartats corresponents a gènere, personatges principals, argument i opinió personal.

FITXA DE LECTURA

- **Títol de l'obra:**
- **Autor:**
- **Editorial:**
- **Col·lecció:** **Número:**
- **Any publicació:** **Edició:**
- **Gènere:**
- **Personatge/s principal/s:**
.....
- **Breu argument:**
.....
.....
.....
.....
- **Opinió personal:**
.....
.....
.....

2. A l'hora de comprar un llibre és molt important una bona portada, és a dir, un títol suggeridor i una il·lustració que impacte, tant en imatge com en color. Observa aquests aspectes i digues si t'agraden, i després intenta predir a quin gènere pertany la novel·la que tens al davant. Per què?
3. Para esment altra vegada al títol: *Davall del cel*. Llegint l'argument que apareix darrere del llibre, què creus que pot voler expressar l'autor amb un títol tan suggeridor?
4. Abans que comence la història l'autor ha inserit dues cites, una d'Homer i l'altra de Saramago, que tot seguit transcrivim:

*Jo, tot fent via, era prop de la meva nau ben corbada,
Quan algun déu em degué tenir pietat, sol com era /.../
Em vaig fer nugar, amb els ulls tapats, al pal major
I vaig dir-los que no escoltaren el cant de les sirenes...*

HOMER (L'Odissea, X)

*Moltes altres meravelles faria,
i totes les que em donessin la gana,
però a la vida no la serveixen arts ni senyals:
és de ferro i és de llei aquesta enyorança.*

JOSÉ SARAGAMO

Et proposem que investigues un poc sobre aquests autors perquè vages enriquint els teus coneixements literaris. Després intenta explicar el significat d'ambdues composicions amb què s'enceta la novel·la. Per què penses que l'autor ha fet ús d'aquestes dues cites? Creus que pot tenir a veure amb el gènere o la temàtica de la novel·la?

5. També t'hauràs adonat que a continuació de les cites literàries apareix una dedicatòria: *A Xavier Dalfó i Simó, in memoriam*. Creus que és important aquest element en una novel·la? Per què? Si escrigueres un conte, una novel·la o un poema, quina dedicatòria inclouries?

Activitats durant la lectura

L'estructura i l'ordre de la novel·la

1. El **narrador** és qui conta la història, i per fer-ho adopta un determinat punt de vista i diferents tècniques narratives (maneres de contar). Pot trobar-se fora de la història i, per tant, utilitzar la tercera persona; o pot coincidir amb algun dels personatges que, d'alguna manera, viuen els fets i utilitzar així la primera persona.

A. Quan el narrador es troba fora de la història s'anomena **narrador extern**. Pot ser de diverses classes:

- Omniscient: És potser el tipus de narrador extern més conegut. Conta la història com si es tractara d'un déu que tot ho veu i tot ho sap, fins i tot els pensaments més íntims dels personatges.
- Observador exterior: El narrador veu els fets com si fóra una càmera de cinema, sense entrar en la descripció dels pensaments o les motivacions ocultes dels personatges.
- Editor: Actua com si haguera trobat el relat escrit o li l'hagueren contat, i ell es limita a donar-lo a conèixer. L'excusa del document trobat serveix per donar major veracitat i autenticitat a allò que es conta. Aquest tipus de narrador no suplanta al narrador de la història del "document" trobat i reproduït.

B. Si el narrador conta la història en primera persona, parlem de **narrador intern**. Aquest narrador pot coincidir amb:

- Narrador protagonista: El / la protagonista de la història.
- Narrador secundari: Altre personatge de menor importància.
- Narrador polifònic: Diversos personatges que alternen les veus (en aquest cas, la visió plural que es dóna s'acosta a l'omnisciència).

- Narrador testimoni: Conta els fets perquè els coneix, però no hi ha participat.

Atesa l'anterior explicació, digues quin tipus de narrador/s hi ha en la novel·la *Davall del cel* i busca un parell de paràgrafs que ho demostren.

2. Les tres variables textuais o procediments narratius que utilitza un autor a l'hora de desenvolupar la seua obra són:

- La **narració**: exposa els fets i els esdeveniments de manera dinàmica; per tant predomina l'acció, els arguments són més àgils i els fets s'esdevenen amb major rapidesa.
- La **descripció**: caracteritza els personatges i els diversos elements que ambienten la història (objectes, paisatges, impressions, estats d'ànim...). Suposa una aturada en la narració.
- El **diàleg**: introdueix la veu dels personatges, és la transcripció de les converses que mantenen entre ells. Amb ells l'obra adquireix major verisme i el lector sent més propera la història.

La narració, el diàleg i la descripció es poden combinar de maneres diverses i cada obra o cada fragment pot ser redactat amb un procediment diferent, en funció dels interessos i objectius de l'autor i de l'obra. Localitza en la novel·la un paràgraf per a cadascun dels tres enfocaments textuais.

3. La novel·la s'estructura en dinou capítols, però aquests no tenen títol. Un títol normalment suggereix la idea del que s'esdevindrà si continuem llegint i ens donen una pista sobre la trama. L'autor aconsegueix d'aquesta manera enganxar el lector encara més a la lectura i *obligar-lo* a encetar un nou capítol quan tot just ha acabat l'anterior.

En base a la informació anterior et proposem que a mesura que vages llegint inventes un títol per a cadascun dels capítols. Pensa que no és una labor senzilla, ja que ha d'acomplir uns requisits: que no siga excessivament llarg, que abrace tota la temàtica del capítol (per tant abans

et tocarà meditar sobre el tema de cadascun), que siga original i que enganxe el lector.

Acció, temps i espai

1. La novel·la està plena de referències temporals que ubiquen la trama en un moment bastant actual de la història com ara la guerra il·legal d'Irak o el tsunami a l'oceà Índic. Amb aquestes dades digues en quin any del segle XXI situaries la trama. Cita un parell d'exemples més que situen la història temporalment.
2. Un altre element important en una novel·la és l'espai on transcorren els esdeveniments. Aporta tota la informació possible al voltant d'aquest punt: ciutats, escenaris, llocs...
3. Oriol decideix escriure un diari arran d'un fet colpidor que canviarà la seua vida i li farà mirar el present i el futur amb ulls diferents. A continuació et mostrem una taula on hauràs d'indicar quin és aquest fet que desencadena l'acció; els records i històries principals anteriors a aquest fet; els esdeveniments posteriors més importants que aniran definint el personatge; i, finalment, aquells fets més transcendents que han succeït realment i doten de verisme la novel·la.

ESDEVENIMENTS ANTERIORS	FET QUE CANVIA LA VIDA D'ORIO	ESDEVENIMENTS POSTERIOR	FETS REALS DE LA NOSTRA HISTÒRIA

4. Si has completat la taula anterior no et costarà gaire contestar les següents preguntes:
- Quina és la raó per la qual Oriol decideix escriure un diari personal?
 - Qui troba aquest diari i en quin lloc? Creus que Oriol l'ha deixat expressament allí? Explica per què.
 - Quina és la causa de l'accident que sofriren els pares i la germana d'Oriol? I les conseqüències? Per què Oriol no viatjava amb ells?
 - Per què creus que Oriol decideix estudiar la carrera de mestre? Arriba a exercir aquesta professió? En cas afirmatiu digues en quin centre.
 - Per què Oriol i Sílvia trenquen la relació de parella? Quin tipus de relació mantenien abans de la ruptura? I després?
 - A què es dedicaven els pares d'Oriol? I la germana?
 - Per què creus que Oriol decideix fugir de la vida que fins ara ha dut i de la ciutat on sempre ha habitat? On marxa i amb quin objectiu?

Els personatges

1. Quin és el personatge principal d'aquesta novel·la? Elabora el seu retrat psicològic. Explica aquells punts en comú que trobes que tens amb ell.
2. Cita tres personatges secundaris que apareguen en la novel·la.
3. Els pensaments d'Oriol, plasmats al diari que escriu, ens mostren com són alguns dels personatges que apareixen al llarg de la història. Tot seguit et proposem una taula amb algun d'ells perquè completes els diferents apartats (trets físics, trets psicològics, relació que tenen o tenien amb Oriol, i allò que més t'ha agradat de cadascun d'ells):

PERSONATGE	TRETS FÍSICS	TRETS PSICOLÒGICS	RELACIÓ AMB ORIOL	M'AGRADA D'AQUEST PERSONATGE QUE...
Pare				
Mare				
Laura				
Sílvia				
Ramon				

4. Amb quin personatge t'has sentit més identificat pel que fa a l'actitud vital, els pensaments, les frustracions, etc. Per què? Quines diferències trobes que hi ha entre eixe personatge i tu?

Estil de l'autor

1. Intenta descriure en tres o quatre línies l'estil literari de Manel Garcia Grau en aquesta novel·la. Para especial esment a aquells trets que al teu parer el fan diferent d'altres obres i altres autors que hages llegit.
2. Al llarg de la lectura podem trobar elements que deixen ben clar que Manel Garcia Grau, encara que cultivà gèneres molt diversos (novel·la, assaig, crítica...), fou per damunt de tot poeta. Cita alguns exemples.
3. En les obres de Manel Garcia Grau trobem dues vessants diferenciades i a la vegada complementàries. Per una banda hi ha el jo poètic amant de la bellesa, creador de composicions de gran valor estètic. Per una altra, ens proposa llibres on la poesia lluita amb altres armes, les de la protesta creativa o la negació a romandre impassible davant els esdeveniments que marquen les nostres vides. Seria una simplificació separar els conceptes: tots dos són presents als seus llibres encara què, de vegades, la balança s'incline de manera significativa a favor d'un o de l'altre.

Atesa l'anterior explicació desenvolupa les següents qüestions:

- Cita alguns exemples de cadascuna de les dues vessants que acabem d'esmentar (estètica i social) que hages trobat al llarg de la lectura.
- Quin estil diries que predomina en la novel·la *Davall del cel*? Raona la teua resposta.

Activitats per a després de la lectura

Ara, una vegada has acabat de llegir la novel·la, és el moment de plantejar-te preguntes i activitats al voltant d'ella que segurament et permetran analitzar-la d'una altra manera i traure-li més profit.

1. Recupera la fitxa de lectura que havies fet abans de la lectura i emplena els apartats corresponent a l'argument, els personatges, el gènere i l'opinió personal.
2. Explica per què l'autor ha escollit el títol *Davall del cel* per a la novel·la.
3. Et proposem una activitat ben creativa: imagina que ets editor i l'autor t'ha enviat el manuscrit d'aquest llibre, però sense títol. Inventat'n un de diferent i proposa als de maquetació una altra idea per a la fotografia de la portada.
4. Continua jugant que ets editor i que tens interès a publicar la segona part de *Davall del cel*. Vols assegurar-te que el llibre es vendrà molt bé i per això suggereixes a l'autor una continuació interessant. Quin podria ser l'argument? Quins personatges de l'obra apareixerien de bell nou en aquesta segona part fictícia? Si hagueres de triar el títol per aquesta segona part, quin li posaries?
5. Generalment una narració la podem estructurar en tres parts:
 - **Introducció** o plantejament: és la part inicial del relat que subministra els antecedents necessaris perquè el lector

comprenge el relat de forma íntegra. Es presenta el tema, els personatges, les propietats del temps i del lloc.

- **Nus:** En aquesta part es desenvolupen els esdeveniments. Es produeix una complicació que modifica l'estat precedent i desencadena el relat. El moment més interessant de la successió de fets constitueix el clímax. Sol ser la part més extensa del relat.
- **Desenllaç** (resolució): És la part final del relat; on se solucionen els problemes i on s'estableix un estat nou i diferent del primer.

Identifica-les a la novel·la.

6. Cal no confondre el concepte del tema amb el d'argument.

- El **tema** és l'assumpte, la matèria o el motiu del text, narració o novel·la. Per a delimitar el tema hem de preguntar-nos quina és la idea bàsica que ha volgut transmetre l'autor del text. Aquest ha de ser breu i concís, es reduirà a 1 o 2 oracions.
- L'**argument** es correspon amb el desenvolupament del tema. Per a trobar-lo hem de contestar la pregunta: què ocorre? Trobar l'argument, per tant, és seleccionar les accions o esdeveniments essencials i reduir la seua extensió conservant els elements més importants. Pot desenvolupar-se en 1 o 2 paràgrafs.

Tenint en compte totes les explicacions que et donem, tria un parell de capítols i intenta extraure'n el tema i elaborar l'argument.

7. Quina és la sensació que t'ha quedat després de llegir el llibre? T'ha agradat? Per què? Què hauries canviat, eliminat o afegit en aquest llibre?
8. Si hagueres de recomanar aquesta novel·la a un amic, què li explicaries sobre ella?

Activitats de recerca per a després de la lectura

Les activitats de recerca que proposem a continuació t'ajudaran a entendre millor la novel·la. A més a més, et serviran per aprendre alguns aspectes importants de la llengua i de la literatura, que possiblement t'han passat per alt.

A. TREBALL DE LLENGUA

Aquesta novel·la destaca per l'ús d'una llengua culta i àgil al mateix temps. L'autor empra un lèxic ric i utilitza sovint locucions i frases fetes. D'aquesta manera dona vigor al text i augmenta els recursos lingüístics del lector.

Lèxic ric

Et proposem una llista de paraules –que pots ampliar si ho consideres oportú– perquè busques aquelles que desconegues al diccionari i així ampliaràs el teu lèxic i milloraràs els teus escrits:

A: abúlia, ajagut, amoinar, assossec, atansar, atansar, andròmina, atorgar. **B:** bajanada, bèl·lic, bocabadat, brètol, brofegades. **C:** canemàs, canícula, capell, colgar, conclave, consirosa, cúria. **D:** dalla, desendreçat, desori, devastat, diàfan, disbauxa. **E:** eixerit, endollar, engruna, entrenou, envelat, esbullar, escepticisme, esmenar, esnobisme, esperonar, esporuguit, esquerdat, estentori, estigmatitzat, estoic, estrafolari. **G:** ganyota, giragonses, gleva, golfes. **J:** jaure. **LI:** llefiscós, lleixa, llosa. **M:** madeixa, malauradament, menystenir. **N:** nenúfar. **P:** paradoxal, parafernàlia, peritonitis, porxo, prevaricació. **Q:** quimera. **R:** rampell, rampló, reblert, remembrança, rúfol. **S:** somoure, sotraguejar, susdit, sutze. **T:** tèrbol, troca, tsunami. **U:** utopia. **V:** vaticinar.

Locucions i frases fetes

A continuació t'ofereixo una llista amb locucions i frases fetes emprades per l'autor al llarg de la novel·la. De ben cert en sabràs el significat d'algunes, però et trobaràs amb d'altres que desconeixes. Et proposem que busques el significat de cadascuna d'elles i completes la següent taula:

EXPRESSIONS I FRASES FETES	SIGNIFICAT
1. A bastament	
2. A boqueta nit	
3. A bots i barrals	
4. A contracor	
5. A tota virolla	
6. Buscar les puces (a algú)	
7. Cada dos per tres	
8. De bat a bat	
9. De franc	
10. De gom a gom	
11. Donar la vara	
12. Endur-se el gat a l'aigua	
13. Estar tocat del bolet	
14. Girar cua	
15. Parlar foradat	
16. Perdre el nord	
17. Ser de repica'm el colze	
18. Ser el melic del món	
19. Sortir de mare	
20. Xafar la guitarra	

Per acabar amb l'apartat relacionat amb els treballs de llengua tria de la taula anterior cinc locucions o frases fetes i elabora un text d'unes 150 paraules en què les inseresques de manera natural.

B. TREBALL DE LITERATURA

- ❖ En la pàgina 43 l'autor cita el poema *Desolació* de Joan Alcover, que tot seguit mostrem.

Desolació

Jo só l'esqueix d'un arbre, esponerós ahir,
que als segadors feia ombra a l'hora de la sesta;
mes branques una a una va rompre la tempesta,
i el llamp fins a la terra ma soca migpartí.

Brots de migrades fulles coronen el bocí
obert i sens entranyes, que de la soca resta;
cremar he vist ma llenya; com fumerol de festa,
al cel he vist anar-se'n la millor part de mi.

I l'amargor de viure xucla ma rel esclava,
i sent brostar les fulles i sent pujar la saba,
i m'aida a esperar l'hora de caure un sol conhort.

Cada ferida mostra la pèrdua d'una branca;
sens mi, res parlaria de la meitat que em manca;
jo visc sols per plànyer lo que de mi s'és mort.

- Quina relació veus que hi ha entre el poema d'Alcover i la història d'Oriol. Fixa't altra vegada en la portada, sabries dir després de llegir el poema què és el que realment representa.
- Un **sonet** és una composició poètica d'origen italià distribuït en dos estrofes de quatre versos (quartets) i dos més de tres versos (tercets). En català generalment els versos són decasíl·labs sense cesura (pausa al mig que divideix el vers en dos parts), però el nombre de síl·labes pot variar i també pot haver-hi cesura. Les rimes normalment es distribueixen de la següent manera: ABAB ABAB CDC DCD o ABBA ABBA CCD DEE, encara que poden sofrir modificacions.

Donades totes aquestes dades practiqueu a classe com es faria el còmput sil·làbic del poema d'Alcover, comproveu quin tipus de rima hi ha i com es distribueix aquesta al llarg dels 14 versos i digueu si existeix o no cesura.

- ❖ Al llarg de la novel·la apareixen citats un gran nombre d'autors catalans nascuts al segle XX, com ara Fuster, Estellés o Rodoreda. Amb ajuda de la web de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (AELC) podràs buscar informació de tots aquests autors i emplenar la següent taula.

Web autors AELC: <http://www.escriptors.cat/?q=autors>

AUTOR / A	ANY DE NAIXEMENT	LLOC DE NAIXEMENT	GÈNERE PRINCIPAL (POESIA, TEATRE, NOVEL·LA, ASSAIG...)	3 OBRES IMPORTANTS
Isabel-Clara Simó				- - -
Vicent Andrés Estellés				- - -
Joan Fuster				- - -
Jaume Pérez Montaner				- - -
Ramon Guillel				- - -
Joaquim Carbó				- - -
Mercè Rodoreda				- - -
Marc Granell				- - -
Jaume Fuster				- - -
Salvador Espriu				- - -

- ❖ En el capítol 9, l'autor parla del fenomen **BookCrossing**, però què és exactament això del BookCrossing?

És un club de llibres global que travessa el temps i també l'espai; un grup de lectura que no coneix límits geogràfics. Alliberar i intercanviar aventures en forma de llibres amb l'objectiu de convertir el món sencer en una biblioteca.

El BookCrossing es basa en aquestes tres R:



- **Read (Llig)** un llibre (això ja saps fer-ho).
- **Register (Regístra'l)**, afegir els comentaris que vulgues, aconseguir un BCID (Número de **ID**entificació **BookCrossing**), i etiquetar el llibre.
- **Release (Allibera'l)** perquè una altra persona pugui llegir-lo (dóna-li'l a un amic, deixa'l en un banc del parc, "oblida'l" en una cafeteria...) i et serà notificat via e-mail cada cop que algú el trobe i segueixi els passos que s'indiquen a la web. També si escrius Notes d'Alliberació sobre el llibre, els altres poden sortir de caça i intentar trobar-lo.

Animeu-vos a agafar un llibre de la vostra prestatgeria (si l'has llegit ja no té cap sentit que el seu destí siga romandre quiet i tancat ja per sempre), registra'l a la pàgina web de BookCrossing (<http://www.bookcrossing-spain.com>), apunta les dades corresponents en la coberta (URL i BCID) i regala'l o deixa'l on algú pugui trobar-lo.

Per endinsar-vos en aquest món fascinant podeu muntar un BookCrossing a l'aula, al col·legi o, fins i tot, pel vostre poble o ciutat seguint els passos anteriorment indicats i les indicacions del professor/a.

C. TREBALL SOBRE PINTURA

Al llarg de la novel·la, l'autor també fa esment d'alguns autors del món de la pintura, com ara Claude Monet (París, 1840); Vicent van Gogh (Zundert, Països Baixos, 1853) i Antoni Miró (Alcoi, 1944). A continuació et mostrem algunes obres d'ells i hauràs de dir a quin autor corresponen i posar-los títol. Per facilitar-vos la tasca et proporcionem els títols, això sí, desordenats.

		
<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>	<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>	<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>
		
<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>	<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>	<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>
		
<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>	<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>	<p>Autor:</p> <p>Títol:</p>

Títols de les pintures:

- *Bici aèria*
- *Autoretrat*
- *El bevedor*
- *Cadira de van Gogh*
- *Gerro amb dotze gira-sols*
- *El dormitori de van Gogh en Arles*
- *El desdejuni*
- *Ram de gira-sols*
- *El riu / En la ribera de Bennecour*

D. GÈNERE DE LA NOVEL·LA

Davall del cel és un llibre que vol donar a conèixer la realitat d'una persona anònima davant la pèrdua dels seus éssers més estimats. Una història on queda de manifest la capacitat de superació del seu protagonista i la reconstrucció, de bell nou, de somnis, il·lusions i projectes. Es tracta, a més a més de literatura compromesa, ja que mostra al lector els problemes de l'individu i de la societat on viu, denuncia clarament les injustícies que descriu amb la finalitat de fer reflexionar i animar a buscar solucions per canviar aquests fets. Si haguérem d'assignar aquesta novel·la a un gènere, podríem parlar de **realisme social**, pel que té de realitat i pel que té de crítica social.

En aquesta activitat et proposem que indagues sobre el concepte del realisme social, utilitzant enciclopèdies, internet o llibres de llengua i literatura que tingues a l'abast. Perquè la tasca et siga més senzilla et proposem un guió amb els punts que cal desenvolupar:

- Orígens del realisme social
- Concepte del realisme social
- Característiques principals d'aquests tipus d'obres
- Obres i autors més representatius en llengua catalana
- Pensa en les obres que has llegit al col·legi o a l'institut. Podries incloure'n alguna d'aquestes en el gènere de la novel·la realista?

E. TREBALL D'INVESTIGACIÓ

En l'apartat anterior s'ha parlat de com el component de compromís i crítica social d'aquesta novel·la hi juga un paper molt important. L'autor esmenta i analitza un bon grapat realitats socials molt preocupants que encara en el segle XXI mantenen la màxima vigència. Són molts els temes en els quals Manel Garcia Grau vol posar el fil a l'agulla i conscienciar el lector. A continuació es mostra una llista d'alguns d'ells.

- La situació tan precària encara de la nostra llengua
- La SIDA
- La manca d'objectivitat de la televisió pública
- La mesquinesa de molts governants
- Els casos de prevaricació
- La impunitat de molts polítics corruptes
- Les guerres il·legal, com ara la d'Irak, i les seues conseqüències
- La realitat dels països subdesenvolupats

Dels vuit temes proposats, cada alumne haurà d'escollir-ne un i desenvolupar-lo amb l'ajuda d'enciclopèdies, internet o llibres de text. Seria interessant que també buscàreu en periòdics notícies actuals relacionades perquè comproveu l'actualitat dels temes tractats. A més a més, haureu d'afegir una opinió personal i també possibles solucions davant la problemàtica plantejada. Finalment, si hi ha temps, es farà una exposició oral sobre cadascun dels temes i es llegiran en veu alta les notícies trobades.