



Guies de lectura **Perifèric Edicions**



El misteri de l'anell de diamants

Joan Pla

Guia a càrrec de Lluçia Vallés

L'autor

Joan Pla és un dels escriptors més emblemàtics de la literatura per a joves al País Valencià. Autor d'una extensa bibliografia, ha sigut guardonat en nombroses ocasions convertint-se en un referent de la literatura juvenil.

Va nàixer a Artana, a la Plana Baixa, l'any 1942. En 1981 publicà la seua primera novel·la *Mor una vida, es trenca un amor* que es va convertir en un gran èxit editorial i en una de les seues obres més conegudes. Encara avui és una de les novel·les més llegides pels lectors juvenils.

Posteriorment n'ha publicat d'altres com: *Només la mar ens parlarà d'amor*, *L'illa del faraó*, *L'estranya mort de Berta*, *El temps no passa per Montmartre*, *Cartes d'amor i de mort*, *Han assassinat Mickey Mouse*, *El tresor de Barbarossa*, *La vida secreta de Marta...* i moltes altres que sempre han rebut una bona acollida per part dels lectors. Estem, doncs, davant d'un dels escriptors amb més rellevància de les nostres lletres.

Activitats prèvies a la lectura

1. Fulleja el llibre i llig alguns paràgrafs solts, aïllats; després intenta esbrinar sobre que pot tractar. Creus que et resultarà interessant? Per què? Això que estàs fent rep el nom d'hipòtesis prèvies.
2. A quin gènere diries que pertany aquesta novel·la? Saps que és la novel·la negra? Quins temes sol tocar?

3. Investiga més coses sobre la novel·la negra. Busca en enciclopèdies o pregunta en la biblioteca del teu poble. Investiga el nom d'altres autors que hagen tocat aquest gènere i títols emblemàtics encara que no estiguen adreçats al públic juvenil.

Activitats i estratègies durant la lectura

Si vols que la lectura et resulte molt més interessant i colpidora pots seguir els següents consells:

1. No busques paraules al diccionari durant la lectura de no ser que entrebanquen seriosament la comprensió del text. Intenta sempre traure el seu significat pel context.
2. Busca un lloc còmode, silenciós i ben il·luminat per a llegir sempre que et siga possible. Llegir en condicions et permetrà capbussar-te en la història i seguir-la amb major intensitat.
3. Tracta quan llices d'imaginar bé els escenaris de l'acció i els sentiments del personatges. Posa't en la seua pell i imagina com et sentiries tu en eixa situació.

Activitats per a després de la lectura

Ara, una vegada has acabat de llegir la història, és el moment de plantejar-te preguntes i activitats al voltant d'ella que segurament et permetran analitzar-la d'una altra manera i traure-li més profit.

1. Quin de tots els personatges t'ha semblat més interessant? Per què?

2. Creus que *El misteri de l'anell de diamants* és una novel·la realista o fantàstica? Quins arguments donaries en favor d'una o altra opció?
3. Quin diries que és el personatge protagonista de la novel·la? Quines característiques creus que el converteixen en protagonista?
4. Creus que aquesta novel·la és una típica novel·la de policies i lladres o trobes alguna característica especial que la fa diferent? Quina?
5. Per què creus que l'autor va escriure aquesta història? Penses que conté algun ensenyament?
6. Mentre la llegies cregueres en la culpabilitat de Ferran Agramunt des del moment que comença a aparèixer com a sospitós o et pensaves que la novel·la presentaria un desenllaç sorprenent?
7. Les novel·les i pel·lícules policíiques poden jugar a sorprendre'ns en el desenllaç o a mantindre el nostre interès mitjançant el procés que conduirà a detindre el lladre o assassí quan, com passa en aquest cas, coneixem la identitat del culpable des de ben aviat. A tu quina de les dues maneres de mantindre l'interès t'agrada més? Per què?
8. Trobes lògica la manera d'actuar de Teresa Arnau al llarg de tota la novel·la? En algun cas tu hauries actuat de manera diferent? Explica quan i per què.
9. La novel·la negra es caracteritza per basar la narració més en els diàlegs i l'acció que no pas en la descripció. Descriu tu els personatges de Teresa Arnau i Ferran Agramunt tal i com els imagines.
10. Imagina que dividim la novel·la en tres parts: introducció o plantejament, nus i desenllaç. Fins quin punt de la narració diries tu que arriba cadascuna?

11. Imagina't que treballes en un periòdic com a redactor o redactora de notícies. Tingues en compte que una bona notícia ha de donar resposta a les preguntes Què? (titular), Quan?, Qui?, On?, Com? i si és possible Per què?. Ara redacta la notícia de la mort de Mari Cremades i després la dels assassinats en la casa d'empenyoraments i en el xalet sense vincular els tres esdeveniments. També pots redactar la notícia de la detenció de Ferran Agramunt.