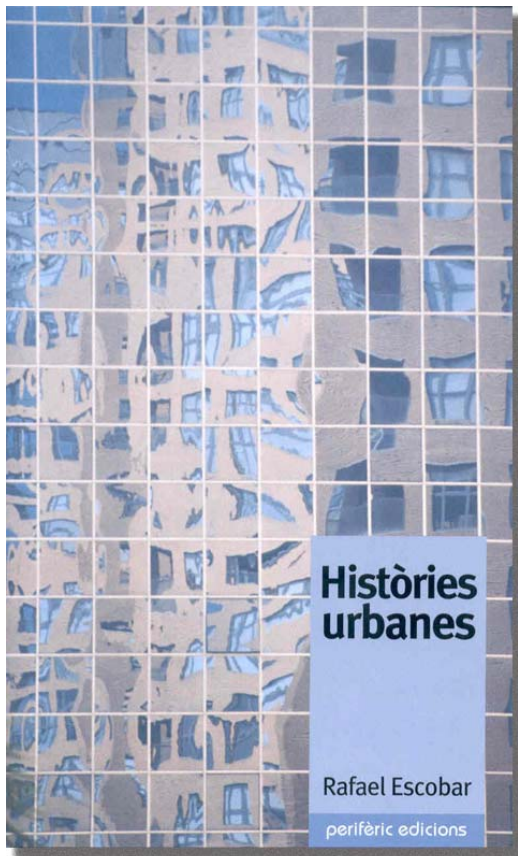




# **Guies de lectura**

## **Perifèric Edicions**



## **Històries urbanes**

**Rafael Escobar**

**Guia a càrrec de Llucià Vallés**

## L'autor

Rafael Escobar va nàixer a Manises, comarca de l'horta, en 1942. Cultiva tant la novel·la com el relat curt i al llarg de la seua trajectòria, la seua obra ha sigut guardonada amb nombrosos premis.

Pel que fa referència a la novel·la, a l'any 1993 va rebre el Premi Andròmina amb "*L'últim muetzl*", en 1998, el Premi Vila d'Onil amb "*Les veus de la vall*" i en l'any 2000 el Premi Ciutat d'Elx amb "*Els vidres entelats*".

En l'àmbit del relat curt és autor de "*L'estel capgirat*" que va rebre el Premi Vila de Crevillent en 1990, "La dona menuda", Premi Encobert de Xàtiva en 1991 i "*Les hores de Vulcà*", Premi Casa del Dau, de Xirivella, en 1992.

La seua darrera novel·la, "*El camí de les bardisses*", és una recreació dels anys cinquanta i començament dels seixanta.

### Activitats prèvies a la lectura

1. El relat curt és un gènere amb personalitat pròpia. Quines característiques penses que deu reunir per tal de resultar atractiu?
2. Fulleja el llibre i pega una ullada ràpida a cadascuna de les històries. Creus que t'agradarà? Per què? Fixant-te en els títols i en el que pugues deduir llegint algun paràgraf, intenta esbrinar el tema del que tracta cadascuna d'elles. Açò que has fet rep el nom d'hipòtesis prèvies.
3. Creus que aquestes històries entrarien dins de l'àmbit del realisme o de la narració fantàstica? Per què?

### Activitats i estratègies durant la lectura

1. Intenta llegir en les millors condicions possibles sempre que pugues, es a dir, busca un lloc ben il·luminat, una postura còmoda i fuig dels sorolls. Així et resultarà més fàcil capbussar-te en la història que estàs llegint i deixar-te envair per la seua màgia.
2. Com es tracta d'històries curtes intenta beure't cadascuna d'un sol glop si t'és possible per a no trencar el seu argument.
3. No deus interrompre la lectura per a buscar paraules al diccionari de no ser que el desconeixement del seu significat entrebanque la teua comprensió del text. Intenta sempre esbrinar el seu significat pel context.
4. Comenta amb els teus companys i companyes les històries que aneu llegint en cas que siga un col·lectiu qui està llegint el llibre al mateix temps.

### Activitats per a després de la lectura

1. Ara que ja has llegit tots els relats, diries que pertanyen al gènere realista o fantàstic? Per què?
2. Les cinc històries, malgrat tractar temes diferents, reuneixen alguna característica comuna. A més a més de tenir una llargària semblant, Quines altres característiques creus que es donen en les cinc històries?
3. Quin de tots aquests relats t'ha agradat més? Per què?
4. De les cinc històries n'hi ha tres que estan contades en tercera persona i dues en primera persona. Quines són aquestes dues històries narrades en primera persona? Creus que l'autor persegueix algun objectiu concret triant la primera persona per a eixes dues històries? Quin?
5. Penses que es podria haver fet a l'inrevés? És a dir, podrien haver-se escrit en primera persona les tres històries contades en tercera i en tercera persona les dues històries en que qui la conta és un personatge de la història? Et sembla que el resultat seria similar? Per què?
6. Que et semblen els desenllaços de les històries? Com els qualificaries? Posa'ls dos adjectius.
7. Quin dels desenllaços t'ha sobtat més? Per què?
8. Al tractar-se de relats curts les parts que habitualment componen una narració (introducció, nus i desenllaç) es poden veure enormement reduïdes o fins i tot desaparèixer. Diries que en alguna d'aquestes cinc històries no es podria fer aquesta separació en tres parts? En quina? Per què?
9. Tria una de les cinc històries. Et proposem que siga aquella en la qual més t'ha sorprès el desenllaç. Rescriu el final de la història. Canvia-li el desenllaç.
10. Per què penses que l'autor ha triat el títol "Històries urbanes" per al recull de les cinc històries? T'hauria agradat més o et sembla més adient un altre títol? Quin l'hauries posat tu? Per què?
11. Els protagonistes d'aquestes històries no es caracteritzen precisament pel seu impecable comportament ètic, per la seua moralitat, Penses que aquest fet és intencionat per part de l'autor?

12. Creus que les actituds vitals i els comportaments dels personatges es donen en la vida real o es tracta més bé de caricatures? Raona la teua resposta.
13. Tria tres personatges del llibre que el seu comportament et sembla acceptable des d'un punt de vista ètic. Quins has triat? Explica per què el seu comportament et sembla vàlid.
14. Ara tria, d'entre les cinc històries, el personatge que et sembla moralment més inacceptable. Explica les raons de la teua elecció. Com creus que hauria d'haver actuat? Per què?
15. Digues dues raons per les quals recomanaries la lectura d'aquest llibre als teus companys i companyes.