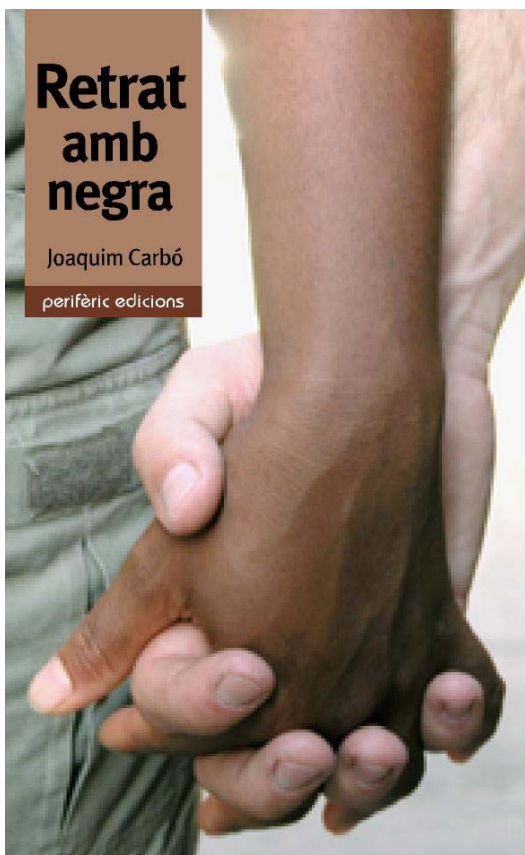




Guies de lectura **Perifèric Edicions**



Retrat amb negra

Joaquim Carbó

Guia a càrrec de Lluçia Vallés

L'autor

Joaquim Carbó va nèixer a Caldes de Malavella el 1932, però ha viscut sempre a Barcelona. La seua dedicació a la literatura per a infants i joves ha fet d'ell un dels escriptors amb una bibliografia publicada més extensa i més guardonada de les lletres catalanes. Les seues publicacions abasten tots els àmbits, des de la narrativa juvenil i infantil a la novel·la per a adults, la narrativa breu, prosa no de ficció, teatre, guions per a televisió... estem parlant de al voltant de cent publicacions, la qual cosa ens diu del seu pes a l'àmbit de la nostra literatura.

L'obra de Joaquim Carbó ha sigut guardonada en nombroses ocasions: Al 1964 va rebre el premi Victor Català amb *"Solucions provisionals"*, en 1965, amb *"Un altre tòpic"*, rebia el premi Joan Santamaria de narrativa, un any després era guardonat amb el premi Francesc Puig i Llena de narració per l'obra *"La gran lucidesa"*, en 1970 rebia el premi Josep M. Folch i Torres amb *"I tu, què hi fas aquí?"*, en 1980 era guardonat amb el premi Crítica Serra d'Or de literatura infantil i juvenil amb l'obra *"Calidoscopi de l'aigua i el sol"*, va rebre en l'any 1982 el premi de Literatura Catalana de la Generalitat de Catalunya amb *"L'ocell meravellós"*, eixe mateix any va guanyar el premi Joaquim Ruyra de narrativa juvenil amb *"La casa sobre el gel"*, en 1985 el premi Guillem Cifre de Colonya amb *"En Miquel sobre l'asfalt"*, En 1991 tornà ha guanyar el premi Crítica Serra d'Or amb *"Interfase amb mosca"* i en l'any 2002 va rebre el Memorial Jaume Fuster de l'AELC al conjunt de la seua obra.

Les seues obres han estat traduïdes al basc, al gallec i al castellà.

En desembre de 1992 va ser triat escriptor del mes de la ILC. És membre del col·lectiu Ofèlia Dracs i membre del consell de redacció de Cavall Fort. Col·labora habitualment en mitjans de comunicació i en revistes científiques i culturals. Més de dos-cents articles publicats avalen les seues aportacions.

Podeu trobar la totalitat de les seues obres publicades en la pàgina web gencat.net. al cercador de les Lletres Catalanes Qui és qui.

Activitats prèvies a la lectura

1. Fulleja el llibre “*Retrat amb negra*”. Comenta amb els teus companys i companyes les teues impressions inicials: si et resulta agradable, de que creus que deu tractar, si penses que et serà interessant o no... això que has fet rep el nom d’hipòtesis prèvies.
2. Saps alguna cosa de la guerra que va sacsejar Rwanda i altres països d’Àfrica fa uns anys entre els Hutus i els Tutsis? Esbrina el que pugues en enciclopèdies o en Internet sobre les causes d’aquell conflicte i les característiques d’aquestes dues ètnies. Informa’t també sobre les conseqüències polítiques i el cost en vides humanes que tingué.
3. Cerca en un mapa d’Àfrica la situació de Rwanda. Esbrina si Nisotia existeix o pertany a la fantasia de l’autor. Informa’t també sobre l’existència o no d’altres noms de ciutats i països que hi apareixen (Kigali etc.)
4. Saps que és una ONG? Saps que signifiquen les seues sigles? Informa’t sobre algunes d’elles i les seues activitats.

Activitats i estratègies durant la lectura

1. Procura afavorir l’acte lector per tal de traure-li el màxim profit possible a la història que estàs llegint. No intentes fer cap altra cosa simultàniament perquè no et concentraràs en cap de les dues. Posat còmode, col·loca’t en un lloc ben il·luminat i allunya’t dels sorolls. Deixa’t envair per la lectura. Viatja dins de la història i visualitza els llocs i situacions que et planteja el llibre.
2. Realitza una lectura global dels textos, dels paràgrafs i de les oracions. No busques paraules al diccionari si no et resulta imprescindible per a comprendre el text. Intenta traure sempre el significat pel context.

3. Utilitza alguna estona, entre temps i temps de lectura, per a buscar en mapes i plànols els llocs que van apareguts a la novel·la. Si ja ho havies fet prèviament revisa les teues informacions. Això t'ajudarà a viure aquesta història amb major intensitat.

Activitats per a després de la lectura

1. En quin gènere classificaries aquesta narració? Diries que és més una novel·la d'aventures o una història d'amor? Per què?
2. Et resulten fàcils d'entendre els sentiments de David cap a la persona de la fotografia abans del viatge? Et semblen possibles en la realitat?
3. Que penses tu de les decisions que David pren al llarg de la novel·la? Com hauries actuat tu si t'hagueres hagut d'enfrontar als diferents reptes personals que se li plantegen al llarg de la història?
4. Creus que la situació del barri on viu David està plantejada amb realisme? Al lloc on tu vius estan també representades les diferents formes de ser i pensar en pandilles?
5. La història està narrada de forma linial i successiva o n'hi ha bots en el temps? Si creus que és així on observes aquest recurs?
6. Aquesta història té dues parts clarament diferenciades, una abans del viatge on apareixen uns personatges determinats i que es desenvolupa a una gran ciutat del nostre món i una altra a partir d'enlairar-se cap a Africa on canvien tots els personatges excepte el protagonista, de tal manera que pareixen dues històries diferents perquè ens parlen de dos móns completament diferents amb realitats i problemes diferents. Potser et resulte per això més difícil separar-la en els tres apartats clàssics: plantejament, nus i desenllaç... Vols intentar-ho? Com ho faries? Fins on arribaria cadascuna d'aquestes tres parts en la teua opinió?
7. Quin tipus de narrador té aquesta història? És un personatge del llibre o pel contrari està fora d'ell i sembla saber-ho tot i estar en tots els llocs a la vegada? Saps com es diu aquest tipus de narrador?

8. Que penses del personatge de l'Eric, de la seua manera d'actuar, de la seua desaparició sobtada?
9. Tria un personatge que t'agrade de la primera part i una altre de la segona i explica per què t'agraden. Evidentement no pots triar el protagonista!
10. Fes ara al contrari. Tria personatges que no t'agraden i explica els motius de la teua elecció.
11. Quina de les dues parts de la història t'ha agradat més? Per què?
12. Creus que la decisió d'anar-se'n de David és donaria en la realitat o penses que només es dona això en les novel·les? Et sembla possible?
13. Quina de les dues parts et sembla més realista? Per què?
14. T'ha agradat el final? Per què? Com creus que podria continuar aquesta novel·la? Quina seria la continuació que t'agradaria o que et semblaria més lògica?