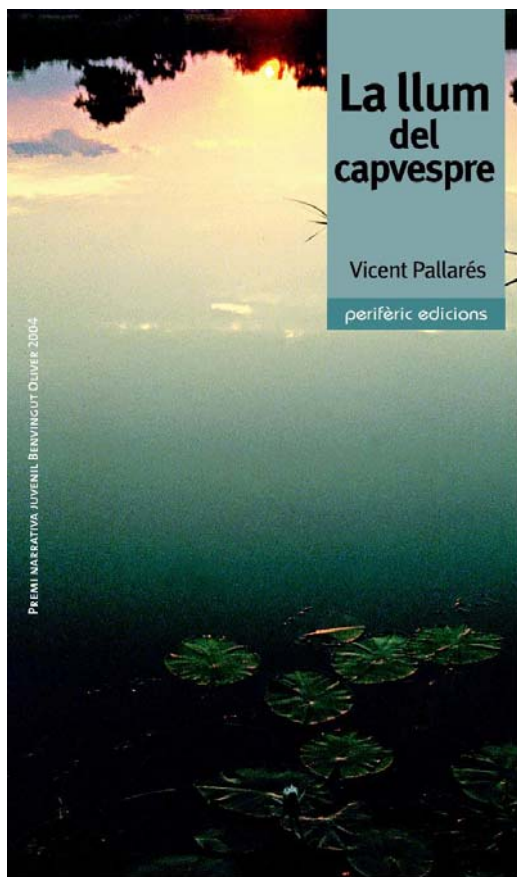




Guies de lectura **Perifèric Edicions**



La llum del capvespre

Vicent Pallarés

Guia a càrrec de Llucià Vallés

L'autor

Vicent Pallarés va nèixer a Barcelona l'any 1951 i ha publicat més de una vintena d'obres. La major part d'elles han sigut guardonades amb algun premi literari.

Entre elles destaquen "la immensa solitud de Geneviève Lelouch" que va ser Premi Recull al 1993; "A ulls clucs", premi Manuel de Pedrolo 1996; "L'heretgia amagada", premi Vila de Puçol 1999; "Retalls de vellut gris", premi Ciutat de Vila-Real 2001; "Les urpes del llop", premi Ciutat de València, 2001 i "L'àngel covard" que va ser guardonada en 2003 amb el premi Enric Valor.

Destinades al públic jove ha publicat "La mirada de Rebeca" en 2001, "El mapa d'Arístides" en 2002, i "El cigronet de Vilafreda" de teatre infantil en 2003.

Amb la novel·la "La llum del capvespre" ha obtingut el premi Benvingut Oliver de narrativa juvenil en 2004.

Ens trobem, doncs, davant d'un autor de reconegut prestigi literari i d'una molt ampla trajectòria professional.

Activitats prèvies a la lectura

1. Fulleja la novel·la i llegeix a l'atzar algun paràgraf. De què creus que pot tractar? Penses que et resultarà interessant? Comenta les teues impressions amb els companys i companyes.
2. Això que has fet rep el nom d'hipòtesis prèvies.

3. Creus què es tracta d'una novel·la fantàstica o realista? Per què? Què et fa pensar això?
4. T'agraden més les històries en les que els protagonistes viuen una gran aventura o aquelles que parlen de situacions més properes i quotidianes? Per què?
5. Coneixes la ciutat de Castelló? Pots, si tens ocasió d'anar-hi, comprovar la veracitat dels escenaris de la novel·la donat que en ella apareixen referències a edificis, noms de carrers, el Grau...

Activitats i estratègies durant la lectura

1. Intenta afavorir l'acte lector sempre que et siga possible. La lectura és una activitat més rica i satisfactòria si li proporciones les característiques i la situació adient. No intentes fer altra cosa simultàniament perquè no et concentraràs en cap de les dues. Posa't còmode, col·loca't en un lloc ben il·luminat i fuig dels sorolls. Deixa't envair per la lectura, capbussa't entre les seues línies, viatja dins de la història i visualitza els llocs i situacions que et planteja... veuràs com l'acte de llegir es converteix en quelcom més intens i divertit.
2. Realitza una lectura global dels textos, dels paràgrafs i de les oracions. No busques paraules al diccionari si no et resulta imprescindible per a comprendre el paràgraf. Intenta sempre deduir el significat aproximat de les paraules noves pel context.
3. Anota els noms de carrers, edificis i barris. Fes-te amb un plànol de la ciutat de Castelló i comprova l'existència real o no dels escenaris de la

novel·la. Creus que els escenaris reals ajuden a fer més creïble una història?

4. Cas que altres companys i companyes estiguen llegint l'obra, comenteu els capítols que aneu llegint.
5. En determinades situacions de la novel·la et pot semblar que les reaccions i actituds de la protagonista no són creïbles o estan molt allunyades de com tu creus que reaccionaries. Si és així comenta-les amb els companys i companyes. Com reaccionaries tu si t'enfrontares a alguna de les situacions que s'enfronta Cristina?

Activitats per a després de la lectura

Context

1. Ara que ja l'has acabada, situaries aquesta història dins del gènere realista o fantàstic? Per què ho penses?
2. Trobes moltes diferències entre la manera de viure la protagonista i la teua? Quines? I entre les coses que l'interessen i el preocupen?
3. Al llarg de la novel·la es fa referència a coses prou diferents, però si hagueres de dir quin és el tema principal, el tema estrella que mou la història, quin diries que és? Per què creus això?
4. Quina creus que ha sigut la intenció de l'autor en escriure aquesta novel·la? Quines coses ha volgut transmetre?

Estructura

1. Una narració consta habitualment de tres parts clarament diferenciades: inici o plantejament, on es presenten els personatges i el conflicte; nus, on es desenvolupa l'acció encaminada a resoldre el conflicte i desenllaç, on el conflicte queda resolt. Explica on arribaria cada part en aquesta narració o bé quins capítols abastaria.
2. La història és narrada de forma lineal o n'hi ha bots en el temps?

Narrador i personatges

1. Quin tipus de narrador té aquesta història? És un personatge del llibre o està fora del llibre i actua com a observador dels esdeveniments? Està narrada en primera o en tercera persona?
2. Selecciona un paràgraf del text i escriu-lo en tercera persona.
3. Aquesta novel·la presenta els diàlegs de forma directa, es a dir, són els personatges els que parlen. Selecciona una situació de diàleg i escriu-la en forma indirecta. Observa que apareix diverses vegades l'enllaç "que".
4. Quin dels personatges de la història et resulta més divertit? Per què?
5. N'hi ha situacions o reaccions de la protagonista que et resulten poc creïbles? Si és així, Quines? Per què?
6. Anomena els personatges de la novel·la de principals a secundaris en ordre d'importància.
7. Quin capítol o quina part de la narració t'ha agradat més? Per què?

Taller de creació

1. Fes una descripció de Cristina tal i com tu la imagines en tercera persona. Observant-la des de fora.
2. Qualsevol història pot tenir un final diferent. Et convida a convertir-te en escriptor d'aquesta. Escribeu un final diferent.

Debat i comentari final

1. En aquesta història es defensa el dret de les persones a estimar i a manifestar-ho amb independència de la seua edat. En eixe sentit és un cant a la llibertat de les persones. Comenteu en classe les vostres opinions al respecte. Podeu partir d'imaginar com serien les vostres reaccions i les de les vostres famílies cas de que els vostres iaïos encetaren a hores d'ara una relació sentimental. Què cregueu que passaria? Quina seria la teua postura?