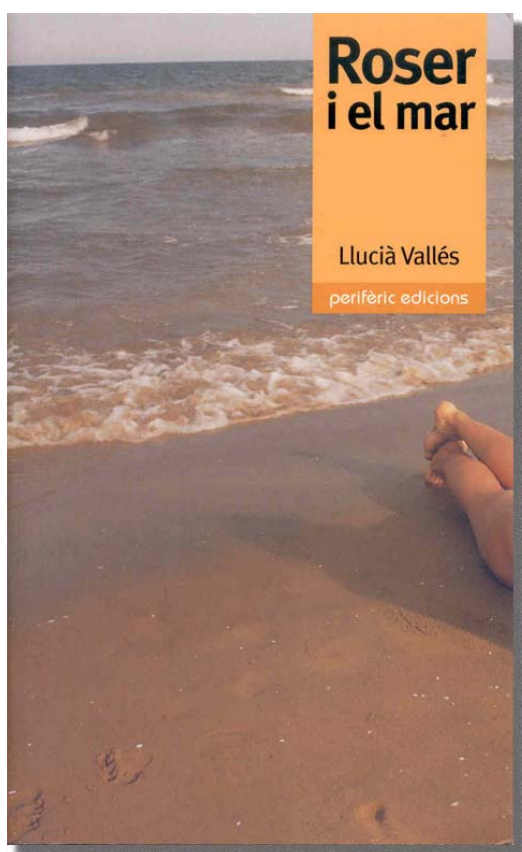


# Guies de lectura

## Perifèric Edicions



## Roser i el mar

Lluçia Vallés

Guia a càrrec de Lluçia Vallés

## L'autor

Llucià Vallés i Calvo va nàixer a Osca l'any 1960. Als vint i quatre anys es va traslladar a València i des de llavors hi viu i treballa com a professor, actualment a l'institut Berenguer Dalmau de Catarroja.

Tota la seua vida professional ha estat lligada a l'ensenyament.

Ha estat vinculat als Moviments de Renovació Pedagògica, a la defensa de l'escola pública i de la nostra Llengua.

Al preguntar-li sobre la dificultat d'escriure en Valencià una persona nascuda al nord d'Aragó i sobre el per què de la seua decisió, l'autor es mostrava clar:

“Quan vaig a arribar a València tenia vint i quatre anys. Encara que escrivia, no es pot dir que fora escriptor, però sí tenia molt clar que venia a una terra que tenia una llengua pròpia i que la meua primera obligació era aprendre-la i la segona fer-ne ús.

La llengua és el tret d'identitat cultural més important d'un poble i només l'ús la pot mantindre viva. Ja fa anys que soc mestre de Valencià. D'això a convertir-la en la teua llengua habitual n'hi ha un camí molt curt i que em sent orgullós d'haver fet. Això no vol dir que haja perdut els meus propis trets culturals. Soc aragonès, m'enorgulleix i soc un enamorat del Pirineus. Bé, de la mar també.”

Al 1998 va guanyar el premi de poesia “Castillo de Montearagón” a Osca, amb *Montearagón, páginas de piedra*. En 2001 publicà la seua primera novel·la, adreçada al públic juvenil, en l'editorial Tabarca, *Aventura al poble fantasma*. L'any següent, el 2002, guanyà el premi de narrativa infantil Vicent Silvestre de l'editorial Bromera amb *L'illa de les foques* i en la mateixa convocatòria va ser finalista també amb *Lluna i la pluja* que ha sigut publicada en Bromera al 2005.

*Roser i el mar* va ser publicada en 2003 per l'editorial Perifèric. Actualment dues obres més estan camí de veure la llum.

## Documentació

La nostra costa mediterrània és el lloc triat per l'autor per a situar l'acció d'aquesta novel·la. Una zona molt bé coneguda pel turisme, tant de dins de la comunitat com del que ve de fora. Concretament Cullera, que degut a la seua proximitat amb la capital constitueix un dels destins més habituals per al turisme de platja i també com a segona residència i especialment a l'estiu.

La costa de Cullera té dues zones clarament diferenciades. D'una banda les platges al sud del far que, segons ens allunyem d'ell, estan més i més saturades de turisme fonamentalment nacional i especialment al mes d'agost. D'altra banda, al nord del far s'estenen platges més estretes i sorprenentment tranquil·les si atenem a les superpoblades platges del sud.

Prenem el far com a punt de referència perquè l'autor el converteix en un dels personatges silenciosos d'aquesta història. Des del far es pot veure perfectament la platja del Dosel, l'apartament de la protagonista, que és també real com tot el que es descriu en aquesta novel·la, i l'estreta cinta de sorra que, passant per la platja naturista conduirà els nostres ulls fins el Mareny.

L'estada de vacances a l'estiu, les noves amistats, la mar... seran l'escenari en el que es desenvoluparan les contradiccions i les pors de la protagonista, enamorada del seu professor i disposada a demostrar la seua innocència mentre lluita contra la seua pròpia confusió i els seus sentiments.

No podem parlar d'una novel·la d'aventures perquè l'aventura no és el fil conductor. Més bé estaríem parlant d'una novel·la que ens parla de sentiments intensos i de com aquests són viscuts des de dins d'una adolescent.

### Activitats prèvies a la lectura

1. Fulleja el llibre *Roser i el mar*. Comenta les teues impressions amb els companys i companyes: si et resulta agradable, de què creus que deu tractar, si et serà interessant o no...
2. Això que has fet rep el nom d'hipòtesis prèvies.
3. Coneixes Cullera? Informa't sobre les característiques d'aquesta zona i la relació de la seua economia amb el mar.
4. Creus que deu ser una narració realista o fantàstica? Què t'ho fa pensar?
5. Recordes alguna pel·lícula en la qual els protagonistes siguen gent de la teua edat? Saps si està basada en alguna novel·la?

### Activitats i estratègies durant la lectura

1. Intenta afavorir l'acte lector. No intentes fer una altra cosa simultàniament perquè no et concentraràs en cap de les dues. Posa't còmode, col·locat en un lloc ben il·luminat i fugeix dels sorolls. Deixa't envair per la lectura. Viatja dins de la història i visualitza els llocs i situacions que et planteja el llibre.

2. Realitza una lectura global dels textos, dels paràgrafs i de les oracions. No busques paraules al diccionari si no et resulta imprescindible per a comprendre el text. Intenta traure sempre els significats pel context.
3. Al llibre s'utilitza molt la descripció com a recurs literari. Quins motius se t'acudeixen que expliquen això? Selecciona algun paràgraf de caire descriptiu que t'agrade i comenta'l.
4. Busca en un mapa, atlas, enciclopèdia... informació sobre el lloc on es desenvolupa la novel·la. Informa't sobre Cullera, el seu far, la platja del Dosel...

#### Activitats per a després de la lectura

1. Quin nom li ficaries a aquest gènere de narració? Diries que és realista o fantàstica? Per què?
2. Et resulten fàcils d'entendre els sentiments de Roser cap a Sergi? Creus que això pot passar en la vida real?
3. Què penses de la manera d'actuar de Roser al llarg de la novel·la? Què hauries fet tu en un cas similar?
4. Coneixes la zona de costa on es desenvolupa la novel·la? Si és així, creus que està bé descrita? Descriu la platja que més t'agrade.
5. La història és narrada de forma lineal i successiva o n'hi ha canvis de lloc i esdeveniments amb altres personatges?
6. Una narració consta habitualment de tres parts clarament diferenciades: inici o plantejament, on es presenten els personatges i el conflicte; nus, on es desenvolupa l'acció encaminada a resoldre el conflicte i desenllaç,

on el conflicte queda resolt. Explica fins on arribaria en aquesta narració cada part o bé quins capítols abastaria.

7. Quin tipus de narrador té aquesta història? És un personatge del llibre o pel contrari està fora del llibre i sembla estar en tots els llocs a la vegada i saber-ho tot? Saps quin nom rep aquest tipus de narrador? Posa un exemple del text on mostre les característiques que el defineixen.
8. Què penses del desenllaç? T'hauria agradat un altre final? Escriu un final diferent.
9. Penses que la història de Dídac i Mireia hauria de tindre més pes en la novel·la? Per què?
10. Quin capítol o quina part de la narració t'ha agradat més? Per què?
11. Si la lectura ha sigut col·lectiva, comenteu els valors humans que aporten els personatges de Roser i el mar.