

Guies de lectura

Perifèric Edicions



L'agenda del sicari

Joan Bohigues
Manel Joan i Arinyó

Guia a càrrec de:

Joan Bohigues
Manel Joan i Arinyó

Joan Francesc Bohigues Piris

Llicenciat en Història Contemporànea per la Universitat de València ha va ser finalista del Primer Premi de Novel·la Negra ciutat de Sedaví, ha publicat el conte "*Malvarrosa Beach*" en una antologia de contes de temàtica negra i la novel·la negra "*Carn magolada*". Amb la novel·la "*Mantis Daurada*" va guanyar el Premi de Literatura Ciutat de Cullera. També té publicats els contes "*Deseo*" i "*Retalls en la nit*".

Com a guionista és autor del guió de l'obra teatral "*La conferència de Munich*", d'un tractament per al curmetratge titolat "*Les dones que m'estimen no em poden mai trair*", del guió per a llargmetratge "*Lorena*", basat en la seua propia novel·la "*Carn magolada*" i dels guions per als curmetratges "*La esponja*", "*Apariencias*" i "*Enabodate*". A hores d'ara ultima el guió del llargmetratge "*Matar a Lola*".

Manel Joan i Arinyó

Escriptor Valencià nascut a la ciutat de Cullera, comarca de La Ribera Baixa, l'any 1956. Ha publicat més de trenta llibres, des de poesia a novel·la per a adults, passant per la narrativa infantil i juvenil.

La seua obra poètica ha estat aplegada a "*Plany de l'home llop*". Destaquen "*Bateguem els desigs*" (1981), "*Crimis*" (1982), "*Octosíl·labs del més enllà*" (1983) i "*Retaule*"(1989).

És autor de les novel·les “*Han donat solta als assassins*” (1985), “*Stress*” (1985), “*Mateu, el fill d’en Marc*” (1987), “*Diari de campanya*” (1987), “*En Tit-hola*” (1988), “*Les nits perfumades*” (1998) i “*Nobel*” (1993).

En narrativa juvenil té publicades “*Linda i Roger*” (1997) i “*Que dur és ser guapo!*” (1989) i també ha publicat “*Nadar i guardar la roba*” (1991), “*El llop Cento i companyia*” (1992) i “*Llopcantilàndia mix*” (1997) per als lectors més menuts.

Ha obtingut premis literaris a Tavernes de Valldigna, Benidorm, Benissa, Alzira, Sabadell... Ha estat guardonat amb el premi Amadeu Oller de Barcelona, amb el de narrativa de la Diputació de Girona, amb el Narcís Oller de la diputació de Tarragona... Ha col·laborat amb les revistes Lletres de canvi, Saó, El temps, L’espill, i en els periòdics Diario de Valencia, Avuí, La Vanguardia, i Diari de Barcelona. També ha estat professor a la Universitat Catalana d’Estiu de Prada.

Documentació

L’agenda del sicari és una novel·la que sense cap mena de dubte hauríem de classificar dins del subgènere de novel·la negra.

Aquest subgènere ha gaudit des de sempre d’un gran seguiment i acceptació per part dels lectors de totes les edats.

Personatges tèrbols, moltes vegades fregant la marginalitat social, delinqüència, assassinats, els draps bruts del poder i l’oficialitat i, per suposat la policia, a voltes corrupta, i les agències de detectius són ingredients habituals en aquest tipus de novel·la.

L'escenari on es mouen els personatges sol ser urbà. La ciutat, els seus suburbis, fan préstec dels seus carrers per a desenvolupar l'acció.

En el cas d'aquesta novel·la l'acció es desenvolupa a cavall entre la València marginal i la Cullera turística.

En general són novel·les amb característiques comunes com l'acció trepidant, conseqüència directa de les circumstàncies que provoquen els ingredients dels seus fils argumentals, la violència, a voltes molt explícita, una quantitat elevada de personatges i el predomini de l'acció sobre la descripció.

En la història de la literatura tenim nombrosos exemples d'autors i autores que han passejat la ploma en algun moment de la seua obra per pàgines de novel·la negra i tenim d'altres que s'especialitzaren i seran recordats per la història per la seua aportació a aquest subgènere.

Pensem per exemple en George Simenón, un dels grans mestres de la novel·la negra, molt llegit tant per adults com per joves, que animà els dies adolescents de molts de nosaltres.

Pensem, a nivell més nostre, en l'aportació de les primeres novel·les de Ferràn Torrent amb la ciutat de València com a escenari. Qui no ha llegit "*No emprenyeu al comissari*" o "*Penja els guants Butxana*"?

"*L'agenda del sicari*" té, a més de dos escenaris diferents, dos autors. Aquest fet no és massa habitual i queda per als lectors intentant esbrinar si està escrita a dues mans o si l'autor de les paraules és només un d'ells i l'altre el creador de la idea, de l'argument.

Activitats prèvies a la lectura

1. Fulleja el llibre i intenta esbrinar de que pot tractar, quina mena d'història ens conta... Creus què és una història divertida? Emocionant? Trista? Dramàtica? Creus que t'agradarà? Això què estàs fent s'anomenen hipòtesis prèvies.
2. A quin gènere diries que pertany aquesta novel·la? Saps que és la novel·la negra? Quins temes sol tocar?
3. Creus que deu ser una narració realista o fantàstica? Què t'ho fa pensar?

Estratègies i activitats durant la lectura

1. Si vols donar-li a l'acte lector la importància que es mereix deuries seguir algunes normes. Quan vages a llegir tria un lloc amb bona il·luminació i en el que estigues còmode. Allunya't dels sorolls i dels focus de distracció. D'aquesta manera podràs concentrar-te de debó en la història i la viuràs amb molta més intensitat i implicació.
2. No talles la lectura per a buscar paraules en el diccionari de no ser que el fet de no conèixer el seu significat entrebanque la comprensió del text. Intenta extraure sempre el seu significat del context.
3. Tracta quan lliges d'imaginar bé els escenaris de l'acció i els sentiments del personatges. Posa't en la seua pell i imagina com et sentiries tu en eixa situació.

Activitats per a després de la lectura

1. Quin de tots els personatges t'ha semblat més interessant? Per què?
2. Quin nom li ficaries a aquest gènere de narració? Diries que és una narració realista o fantàstica? Per què?
3. Quin diries que és el personatge protagonista de la novel·la? Quines característiques creus que el converteixen en protagonista?
4. Creus que aquesta novel·la és una típica novel·la de policies i lladres o trobes alguna característica especial que la fa diferent? Quina?
5. Per què creus que els autors van escriure aquesta història? Penses que conté algun ensenyament?
6. Les novel·les i pel·lícules policiaques poden jugar a sorprendre'ns en el desenllaç o a mantindre el nostre interès mijantçant el procés que conduirà a detindre el lladre o assassí quan, com passa en aquest cas, coneixem la identitat del culpable des de ben aviat. A tu quina de les dues maneres de mantindre l'interés t'agrada més? Per què?
7. Trobes lògica la manera d'actuar de Helena al llarg de tota la novel·la? En algun cas tu hauries actuat de manera diferent? Explica quan i per què.
8. Imagina que dividim la novel·la en tres parts: introducció o plantejament, nus i desenllaç. Fins quin punt de la narració diries tu que arriba cadascuna?
9. Imagina't que treballes en un periòdic com a redactor o redactora de notícies. Tingues en compte que una bona notícia ha de donar resposta a les preguntes Què? (titolar), Quan?, Qui?, On?, Com? i si és possible Per què?. Ara tria qualsevol dels esdeveniments de la novel·la que

tenen com a resultat la mort d'algú i redacta la notícia per a publicar-la en el periòdic.

10. Si entenem com a recurs literari qualsevol estratègia de l'escriptor per tal d'aconseguir algun objectiu... Diries que el fet d'escriure els capítols tant curts seria un recurs literari? I si és així, Quin objectiu penses que persegueixen els autors fent-lo així?
11. Malgrat ser un sicari, un assassí a sou que viu de matar persones que ni tan sols coneix, en la novel·la acaba aconseguint les simpaties del lector. A què creus que es deu això? Quines estratègies fan servir els autors per a aconseguir-lo?
12. Totes les novel·les i especialment aquesta podrien tindre un desenllaç diferent. T'ha agradat el final que han triat els autors? Escriu tu un altre de ben diferent.