



Guies de lectura **Perifèric Edicions**



Anatomia d'un assassinat

El poder del ciment

Gemma Pasqual i Escrivà

Guia a càrrec de Mercè Climent i Payà

L'autora

L'any 1967, en un poble de la comarca La Safor, nasqué l'autora d'*Anatomia d'un assassinat*: **Gemma Pasqual i Escrivà**. Amb sis anys es traslladà d'Almoines a Gandia i als catorze anà a viure a la capital del Túria, on cursà els estudis de tècnic superior en Administració d'Empreses a l'Escola d'Artesans. Tot i que s'estimava més ser periodista, finalment es decidí pel món de la programació, i així és com es féu analista de sistemes a l'empresa IBM.

Una de les facetes que cal destacar de la personalitat de Gemma Pasqual és l'estima cap a la seua terra i la seua gent, cosa que l'ha duta a mantenir un ferm compromís envers la cultura del país i la llengua amb què s'expressa dia a dia.

Inquieta i amb ganes de dir la seua, Gemma decidí canviar el rumb de la seua vida i així és com donà un nou ús a l'ordinador. Els programaris i la comptabilitat, buits d'ànima, esdeveniren el blanc on anaven creixent magnífiques històries plenes de força i de personalitat. Escriu pensant especialment en el públic jovent i els assumptes que tracta en les seues novel·les són d'allò més diversos, però sempre ben interessants. Amb temes polítics (corrupció urbanística, globalització), socials (immigració), culturals (problemes amb la llengua) o de màxima actualitat (assetjament escolar) no solament aconseguix entretenir els lectors, sinó que també –i principalment– els convida a raonar i reflexionar, sense necessitat d'emetre sentències morals ni judicis de valor, al mateix temps que ofereix una literatura de qualitat.

Les seues obres es caracteritzen per un llenguatge àgil i un ritme trepidant on l'acció és el motor que fa avançar la història. Gemma té la gràcia de barrejar de manera equilibrada el contingut pedagògic amb les peripècies dels protagonistes, amb qui el lector s'identifica per compartir vivències similars, participar dels mateixos somnis i il·lusions i, com no, sofrir amb els mateixos problemes quotidians.

Gemma Pasqual també ha col·laborat en diferents revistes especialitzades en literatura, com ara la revista *CLIJ-Cuadernos de Literatura Infantil i Juvenil*, la

revista *Marxa Popular Fallera*, la revista *Literatures*, la revista *Caràcters* i ha format part del consell de redacció de *L'esclatxa*.

A més a més, és vocal de la Junta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, vocal de la Junta de Govern de la Institució de les Lletres Catalanes, vocal del Consell Assessor de la Institució de les Lletres Catalanes, membre del PEN català i patrona de la Fundació Reeixida.

Cal destacar la seua faceta de conferenciant en diversos centres culturals, amb col·loquis sobre diferents personatges del món de la cultura, com per exemple, Maria Mercè Marçal, Joan Fuster o Pau Casals. D'altra banda, l'autora té una llarga trajectòria en animació lectora en instituts i escoles de tot el país. Però no solament ha treballat amb alumnes, sinó també amb mestres; com, per exemple, el curs de formació del professorat que va impartir al Museu de Belles Arts de València Sant Pius V, amb el títol «Desenvolupament de la creativitat plàstica a través de l'escriptura de textos».

Entre les seues novel·les destaquen: *Marina* (Premi Samaruc 2002), *Et recorde*, *Amanda* (Premi Samaruc 2003), *L'últim vaixell* (Premi Samaruc 2005), *Llàgrimes sobre Bagdad* (Premi Barcanova 2007) i *La relativitat d'anomenar-se Albert* (Premi Mallorca 2008) i, en aquesta mateixa editorial, *La mosca. Assejament a les aules* (Premi Benvingut Oliver 2007),

Araument

El dia del seu 16é aniversari Mireia rep una desagradable notícia, la dona del seu germà Miquel ha sigut assassinada. Les proves apunten que el culpable ha estat ell mateix, que per a més inri ha desaparegut. Mireia en cap moment creu que el seu germà haja estat capaç de fer una cosa així, per la qual cosa durà a terme una exhaustiva investigació per a demostrar la seua innocència.

El que semblava un evident cas de violència de gènere es convertirà en una trama obscura de corrupció urbanística, on estan involucrats polítics, artistes i gent influent. De la mà d'una adolescent un tant peculiar serem testimonis de la manera de fer d'alguns polítics corruptes i empresaris sense ànima que no tenen cap empatx a emplenar-se les butxaques a qualsevol preu.

Interés formatiu i temàtic

L'autora de la novel·la *Anatomia d'un assassinat* ens presenta els fets de manera objectiva, sense enjudiciar-los, cosa que obligarà el lector a prendre partit i, per tant, a anar creixent en compromís cívic i social. Aquest procés de conscienciació ajudarà a madurar el jove en valors.

I tot encabít en una història perfectament travada i ben estructurada, amb un tremp literari de moltíssima dignitat. L'acció transcorre amb molta rapidesa i enganxa fàcilment el lector, que es veu impel·lit a resseguir els fets; la qual cosa proporcionarà una agradable estona de lectura.

La trama de corrupció urbanística i la manipulació d'interessos ocults seran els temes predominants en aquesta història.

La lleialtat i la confiança són altres dels components que regeixen el comportament dels personatges d'aquesta obra. La protagonista serà capaç de remoure cel i terra per demostrar la innocència del germà, mentre que els pares, en un acte de confiança cega, la deixaran fer lliurement.

Relacionat amb el punt anterior, la manera d'educar dels pares serà un altre tema paral·lel que es desenvoluparà al llarg de la novel·la. Quedarà de manifest la relació que hi ha entre educació i valors inculcats des de menuts, amb el comportament que l'infant convertit en adolescent i després en adult pot tenir en la societat.

El lector també serà testimoni d'alguns retalls de la realitat social com són la morbositat dels mitjans de comunicació i la falta d'escrúpols per obtenir una notícia de primera mà; el món de la prostitució i les drogues als barris més marginals de la capital; la hipocresia del govern davant algunes lleis, com ara la del tabac; la violència de gènere; la convivència entre diferents cultures o la immigració.

Activitats prèvies a la lectura

1. A l'hora de comprar un llibre és molt important una bona portada, és a dir, un títol suggeridor i una il·lustració que impacte, tant en imatge com en color. Observa aquests aspectes i digues si t'agraden, i després intenta predir a quin gènere pertany la novel·la que tens al davant. Per què?
2. Fixa't que a la portada apareixen quatre elements importants: el títol, el subtítol, la fotografia d'uns edificis en construcció i un seguit de taques roges. Com els relacionaries tots plegats? Penses que eixos elements han estat triats expressament per a significar alguna cosa?
3. Para esment altra vegada al títol: *Anatomia d'un assassinat. El poder del ciment*. La primera part està en lletres molt més grans i en negreta (*Anatomia d'un assassinat*), per la qual cosa podríem afirmar que aquest és el títol principal; la resta (*El poder del ciment*) podria ser una mena de subtítol que serveix per a donar pistes sobre la temàtica. Especula un poc i digues per què creus que l'autora ha utilitzat el segon sintagma?

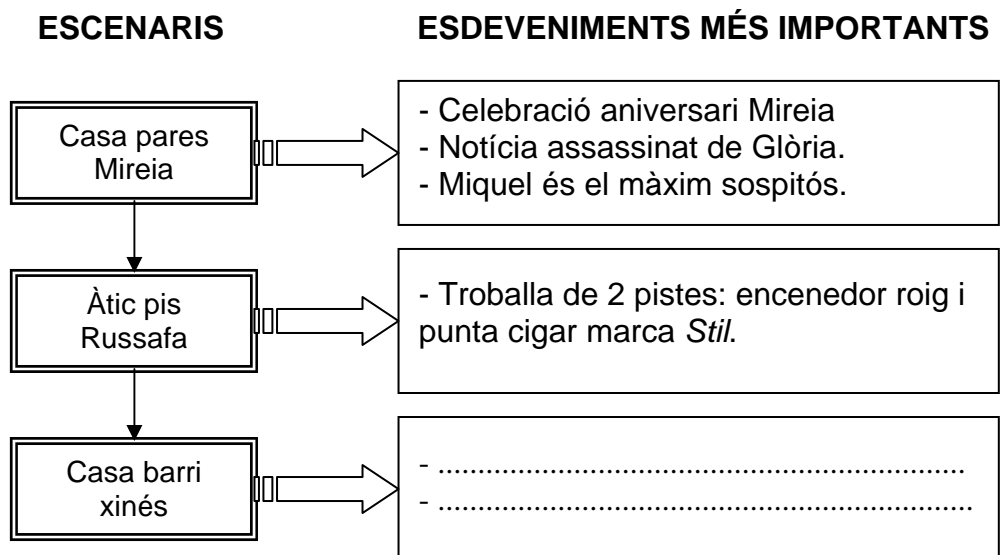
4. Gemma Pasqual és una escriptora consagrada en l'àmbit de la literatura juvenil en la nostra llengua. En la seua biografia has pogut assabentar-te d'algunes novel·les que ha publicat. Si pares atenció t'adonaràs que les seues històries narren realitats polítiques, socials, culturals, personals... Totes elles de moltíssima actualitat. Potser algunes et semblen un poc llunyanes en el temps, tanmateix si reflexiones veuràs com tornen a repetir-se de manera molt similar contínuament. Amb aquesta informació i la que pots trobar a la seua pàgina web: www.gemmapasqual.com intenta agrupar les novel·les per temes principals que tracten: immigració, situació de la llengua, lluita social, política, història de la nostra terra... tenint en compte que cadascuna pot contemplar-ne més d'un.
5. Abans que comence la història, l'autora ha inserit uns versos del poeta Marc Granell: *Terra d'asfalt*, que diu així: *Quan ni un arbre quede / i no hi haja camp, / del cel ni una gota / de pluja caurà. / Si hi ha algun jardí, / de plàstic serà, / i sols menjarem / rajoles amb pa / fet amb el ciment / dur que sobrarà / d'alçar tantes cases, / tan altes i grans / que al sol, les muntanyes / i el mar taparan. / Quan siga la terra / un globus d'asfalt.*

Marc Granell és un dels poetes actuals més importants de la nostra llengua. Hui en dia és molt senzill accedir a tot tipus d'informació, per tant et proposem que investigues un poc sobre aquest poeta i així aniràs enriquint els teus coneixements literaris. Després intenta explicar el significat dels versos amb què s'enceta la novel·la. Per què penses que l'autora ha fet ús d'aquest poema? Creus que pot tenir a veure amb el gènere o la temàtica de la novel·la?

Activitats durant la lectura

L'acció

1. La investigació exhaustiva que duu a terme Mireia la fa moure's per multitud d'escenaris. Perquè en sigues conscient et plantegem que esbosses un esquema on quede de manifest els moviments principals de Mireia, els escenaris on transcorren i els esdeveniments més rellevats que ocorren en cadascun d'ells. Pots seguir el de l'exemple:



2. Si has fet l'esquema anterior et serà fàcil respondre a les següents preguntes: Per què Mireia comença a investigar Ripoll i quin és el motiu que l'insta a pensar que ell no és el culpable? Què és el que trobarà més endavant que inculpa Ginés i en què es basa per saber cert que és l'assassí de la seua cunyada Glòria?
3. Mireia troba en l'àtic del barri de Russafa dos pistes que ella considera que poden ser molt importants i per tant les guardarà tot el temps que dura la investigació. En quin moment de la història aquestes prenen vital importància i desvetlen el vertader culpable?

4. Un encenedor *Bic* roig i una punta de cigar marca *Stil* no suposen unes proves massa importants per a la policia, és per això que Mireia i Miquel es tornaran bojos buscant unes altres proves que puguin inculpar Ginés. En què consisteixen aquestes proves i on les troben?
5. Per què penses que declarar culpable Ginés no és tan senzill com es pensa Mireia? Cap al final de la novel·la la investigació judicial fa un tomb crucial, i Ginés es declararà culpable d'homicidi involuntari aconsellat pel seu advocat. Per quin motiu es declara culpable?
6. Hi ha un element que apareix repetides vegades al llarg de la novel·la com a símbol d'imposició dels pares i de la transgressió comuna en l'adolescent. Aquest element del qual parlem salva la vida de Mireia i del seu germà cap al final de tota la trama. Podries dir de quin objecte es tracta? En quins moments de la història es fa referència a ell? Per què els evita una mort segura als dos germans?

L'estructura i l'ordre de la novel·la

1. El narrador explica la història des del seu punt de vista. Els principals tipus de narradors són els següents:
 - A. **Narrador intern** (1a persona): quan el propi narrador és el protagonista, un personatge secundari, un testimoni,... és a dir, està involucrat en la història.
 - B. Narrador *extern* (3a persona): hi ha dos tipus de narradors externs:
 - **Narrador omniscient**: ho sap tot sobre la història i sobre els personatges.
 - **Narrador observador**: només explica allò que veu, sense saber què pensen els personatges, totalment objectiu.

Atesa l'anterior explicació, digues quin tipus de narrador hi ha en la novel·la *Anatomia d'un assassinat* i busca un parell de paràgrafs que ho demostren.

2. El narrador de la novel·la en alguns moments deixa d'explicar els fets i són els mateixos personatges qui ens ho contaran, ja siga a través dels seus pensaments o de les converses mantingudes amb d'altres personatges. Identifica alguns fragments que ho exemplifiquen al llarg de la lectura.
3. Les tres variables textuais que utilitzen els autors a l'hora de desenvolupar l'obra són:
 - La **narració**: text en el qual predomina l'acció, els arguments són més àgils i els fets s'esdevenen amb major rapidesa.
 - La **descripció**: paràgraf on s'explica amb detall com són els personatges, els seus pensaments, els ambients... És una aturada en la narració.
 - El **diàleg**: és la transcripció de les converses que mantenen els personatges. Amb ells l'obra adquireix major verisme i el lector sent més propera la història.

Localitza en un dels capítols un paràgraf per a cadascun dels tres enfocaments textuais.

4. Un dels aspectes que cal destacar de la novel·la de Gemma Pasqual és el seu ritme trepidant, on les accions van encadenant-se sense treva. Relacionat amb el punt anterior, digues quina de les tres variables (narració, descripció i diàleg) s'imposa amb major força i quina és la que es deixa més de costat.

Els personatges

1. La novel·la comença amb la festa d'aniversari de Mireia i l'autora ens la presenta davant un espill amb un vestit de gasa, estampat de flors i, potser, massa curt. És aquesta la manera habitual de vestir de la protagonista? Busca un passatge on es reflecteixen els seus gustos per la roba.

2. Les investigacions secretes de Mireia la duen irremeiablement a inventar-se excuses i coartades, tant si es tracta de la família com de desconeguts. Localitza un parell de passatges on la protagonista faça ús de la faceta de generar enganyifes.
3. Miquel, el germà de Mireia, és acusat de l'assassinat de la seua dona des del principi, ja que hi ha un testimoni que així ho corrobora i, a més a més, no el troben enlloc. Sigues sincer i digues si en algun moment de la novel·la has pensat que ell era el vertader culpable. En quin moment de la lectura has canviat d'opinió i per què?
4. Està clar que Miquel és un personatge important, malgrat ser secundari, ja que les investigacions de Mireia se centren a demostrar la seua innocència. Intenta deduir de les converses que manté d'amagatotis amb Mireia com és el seu caràcter i la seua manera de pensar.
5. En cap moment la família dubtarà de la innocència de Miquel. Els valors i l'educació que ha rebut des de menut han servit perquè es convertisca en un jove incapaç de matar una persona, i molt menys la pròpia dona que tant s'estima. Localitza algun fragment de la novel·la en què es faça referència a aquests valors i l'educació rebuda.
6. Mireia, a mesura que avança la història, investigarà dos sospitosos de l'assassinat de Glòria: Ripoll en primer lloc i després, Ginés. Compara aquests dos personatges i explica la manera de ser, d'actuar i de viure de cadascun d'ells.
7. Hi ha un personatge que apareix cap al final de la novel·la, la presència del qual és transcendental ja que proporcionarà a Miquel la coartada perquè deixe de ser el principal sospitós. Podries dir de qui estem parlant i quina és eixa coartada? Mireia aviat se sentirà atreta per ell perquè veu que comparteix moltes coses comuns. Descriu-lo breument i digues quines similituds té amb la protagonista.

El temps i l'espai

1. T'hauràs adonat que la història s'ubica en un lloc determinat. L'autora en més d'una ocasió cita la ciutat on es desenvolupen tots els fets; però ara imagina que aquest nom no haguera estat escrit al llarg de l'obra, et demanem que cites quatre o cinc variables que demostrin quina és aquesta ciutat (nom de carrers, barris, edificis famosos, parcs...).
2. La novel·la està plena de referències temporals que ubiquen la trama en un moment bastant actual de la història: la corrupció urbanística, els drames per la violència de gènere, la marginalitat en alguns barris de la ciutat, la problemàtica de la immigració, la llei del tabac... Amb aquestes dades, la trobes situada en l'actualitat. Per què?
3. Ves una mica més enllà de les activitats literàries i investiga un poc sobre la corrupció urbanística, la malversació de fons i el desfalcament de capital. Cita algun cas semblant que haja ocorregut prop de la teua comarca i dóna el teu punt de vista.

Activitats per a després de la lectura

Ara, una vegada has acabat de llegir la història, és el moment de plantejar-te preguntes i activitats al voltant d'ella que segurament et permetran analitzar-la d'una altra manera i traure-li més profit.

1. Fixant-te de bell nou en la portada. Et proposem una activitat ben creativa: imagina que ets editor i Gemma Pasqual t'ha enviat el manuscrit de la novel·la, però sense títol. Inventan un de diferent (si vols també afig un subtítol) i proposa als de maquetació una altra idea per a la fotografia de la portada. Per ajudar-te observa que molts títols de novel·la consten d'un sintagma format per un substantiu i un complement nominal.

2. Continua jugant que ets editor i que tens interès a publicar la segona part d'*Anatomia d'un assassinat*. Vols assegurar-te que el llibre es vendrà molt bé i per això suggereixes a l'autora una continuació interessant. Com podria ser aquesta? Si hagueres de triar el títol per aquesta segona part, quin li posaries? Penses que seria bona idea incloure també un subtítol? Si és així, quin podria ser aquest?
3. Quines penses que són les característiques principals de la novel·la de gènere o detectivesca. Creus que aquesta novel·la pertany a aquest gènere? Per què?
4. Generalment una narració la podem estructurar en tres parts:
 - **Introducció** o plantejament: presentació dels personatges, la situació d'aquests i els fets.
 - **Nus**: desenvolupament de la història.
 - **Desenllaç**: solució, final.

Identifica-les en *Anatomia d'un assassinat*.

5. Cal no confondre el concepte del tema amb el d'argument. Si el tema és l'assumpte, la matèria o el motiu del text, narració o novel·la; l'argument es correspon amb el seu desenvolupament. Per a delimitar el tema hem de preguntar-nos quina és la idea bàsica que ha volgut transmetre l'autor del text; en canvi, per a trobar l'argument simplement hem de contestar a la pregunta: què ocorre?

Trobar l'argument, per tant, és seleccionar les accions o esdeveniments essencials i reduir la seua extensió conservant els elements més importants. L'argument pot desenvolupar-se en 1 o 2 paràgrafs. Ara bé, si de l'argument eliminem tots els detalls i definim la intenció de l'autor, allò que vol dir en escriure el text, estarem extraient el tema. Aquest ha de ser breu i concís, es reduirà a 1 o 2 frases.

Tenint en compte totes les explicacions que et donem, tria un capítol i intenta extraure'n el tema i elaborar l'argument.

6. Com ja hem dit en anteriors apartats la novel·la s'estructura en nou capítols, però aquests no tenen títol. Un títol normalment suggereix la idea del que s'esdevindrà si continuem llegint i ens donen una pista sobre la trama. L'autor aconsegueix d'aquesta manera enganxar el lector encara més a la lectura i *obligar-lo* a encetar un nou capítol quan tot just ha acabat l'anterior.

En base a la informació anterior et proposem que per a cadascun dels capítols inventes un títol. Pensa que no és una labor senzilla, ja que ha d'acomplir uns requisits: que no siga excessivament llarg, que abrace tota la temàtica del capítol (per tant abans et tocarà meditar sobre el tema de cadascun), que siga original i que enganxe el lector.

Activitats de recerca per a després de la lectura

Les activitats de recerca que proposem a continuació t'ajudaran a entendre millor la novel·la. A més a més, et serviran per aprendre alguns aspectes importants de la llengua, que possiblement t'han passat per alt.

Treballs de llengua

Aquesta novel·la destaca per l'ús d'una llengua culta i àgil al mateix temps. L'autora empra un lèxic ric i utilitza sovint locucions i frases fetes. D'aquesta manera dona vigor al text i augmenta els recursos lingüístics del lector.

- **Lèxic ric.** Et proposem una llista de paraules perquè busques aquelles que desconegues al diccionari i així ampliaràs el teu lèxic i milloraràs els teus escrits:

LÈXIC	CAP.	PÀG.	LÍN.	SIGNIFICAT
acaronar	I	17	3	
afalagar	VII	92	11	
agençar	IV	28	2	
argelaga	VI	79	9	

LÈXIC	CAP.	PÀG.	LÍN.	SIGNIFICAT
atzucac	III	33	18	
bagassa	III	33	1	
bidell	V	51	21	
bonhomiós	V	65	10	
bucòlic	VI	80	24	
calfred	VIII	103	19	
capell	IV	45	21	
clatell	V	65	23	
decebut	II	27	8	
desbaratar	III	41	28	
empegueïdor	VII	85	12	
encalçar	V	64	9	
engrunes	IV	49	5	
ensarronar	VI	81	24	
entaforar	VII	85	17	
esbufegar	VI	79	32	
escapolir	IV	43	15	
escarit	II	19	21	
escaure	VI	72	23	
escudellar	VII	87	17	
estovalles	I	13	4	
estrènyer	I	15	9	
estrep	V	55	24	
fanecada	VI	75	8	
floc	V	65	20	
garbuix	III	36	16	
gratar	III	35	9	
inquisitorialment	II	29	6	
malastrugança	II	19	6	
matalàs	VIII	104	9	
meuca	III	33	4	
mormolar	VIII	103	9	
paparra	VI	74	1	
patena	II	28	29	
patracol	V	67	12	
providència	VI	71	10	

LÈXIC	CAP.	PÀG.	LÍN.	SIGNIFICAT
rebot	IV	46	19	
remugar	III	31	20	
retop	II	20	18	
sorna	V	63	32	
sorramoll	VI	80	31	
tafanejar	IV	43	19	
tafaner	V	60	20	
uròleg	V	60	31	
utopia	IV	46	9	
xàfec	V	68	7	
xano-xano	VI	72	8	
xerrameca	VIII	110	1	

NOTA: Moltes vegades el context ens ajuda a esbrinar-lo, és per això que et donem la informació de capítol, pàgina i línia on es troben.

- **Locucions i frases fetes.** A continuació t'oferim una llista amb les locucions i frases fetes emprades per l'autora al llarg de la novel·la. De ben cert en sabràs el significat d'algunes, però et trobaràs amb d'altres que desconeixes. Et proposem que busques el seu significat, d'aquesta manera aniràs adquirint un pòsit ric de la teua llengua.

LOCUCIONS I FRASES FETES	CAP.	PÀG.	LÍN.	LOCUCIONS I FRASES FETES	CAP.	PÀG.	LÍN.
amb pany i clau	I	13	7	posar seny	V	57	8
d'aquesta aigua no en beuré	I	14	14	mirar de cua d'ull	V	57	28
tenir in albis	I	15	11	penjar-se a les orelles	V	57	32
endevinar la tecla	I	15	23	no veure un bou a tres passes	V	58	14
llevar-se d'hora	II	19	1	no tornar mot	V	59	7
punyir el cor	II	19	17	passar pel coll	V	60	23
aclucar l'ull	II	19	19	fer bona fila	V	61	17
prendre vistes	II	22	12	no tocar la camisa la pell	V	64	8
ser un pobre diable	II	25	28	ficar el rem	V	64	22
fer el salt	II	26	5	penjar un bon floc	V	65	20
perdre l'esma	II	26	12	tenir llana al clatell	V	65	23
alçar la veu a favor	II	26	15	picar ferro fred	V	65	27
no tenir-les totes	II	28	14	no traure l'aigua clara	V	65	31
somriure d'orella a orella	II	28	19	no tenir gats a la panxa	V	68	4

LOCUCIONS I FRASES FETES	CAP.	PÀG.	LÍN.	LOCUCIONS I FRASES FETES	CAP.	PÀG.	LÍN.
net com una patena	II	28	28	ballar sol	V	68	23
remoure cel i terra	II	29	23	estar amb un peu enlaire	V	69	1
fer el cor fort	III	32	15	donar carta blanca	V	69	11
llevar ferro	III	35	14	ser de pinyol vermell	VI	72	25
tenir-ho fumut	III	36	26	de trinca	VI	73	27
traure el cap	III	37	13	ser a la gola del llop	VI	76	26
sortir per la tangent	III	38	15	ser de casa bona	VI	77	20
buidar el pap	III	51	25	tenir molt de vent a la flauta	VI	77	26
ficar cullerada	III	41	28	tenir la camisa bruta	VI	77	32
donar llengua	III	42	11	ser tot orelles	VI	78	14
donar una ullada	IV	43	20	no mocar-se amb mitja màniga	VI	78	29
no badar boca	IV	44	24	anar calent d'armilla	VI	78	31
posar un capell	IV	45	21	parlar per les butxaques	VI	79	3
esperar amb candelletes	IV	46	29	agafar peixet	VI	79	6
fil per randa	IV	47	6	tenir molta parpella	VI	79	11
amb tots el ets i els uts	IV	47	15	mirar pel forat d'un ral	VI	79	13
no fer ni fred ni calor	IV	47	26	haver gat amagat	VI	79	17
deixar-se la pell	IV	47	28	lligar caps	VI	80	17
perdre el timó	IV	47	29	traure foc pels queixals	VI	82	7
gratar-se la panxa	IV	48	1	fer campana	VII	83	21
estar a cor què vols	IV	48	11	haver-hi roba estesa	VII	88	31
ensumar-se alguna cosa	IV	48	22	fer cinc cèntims	VIII	99	19
traure l'entrellat	IV	49	21	anar a pams	VIII	100	16
menjar a dos queixos	IV	50	5	ficar el nas	VIII	108	31
tenir mala peça al teler	V	55	20	estar a un tomb de dau	VIII	110	15
conservar el cap fred	V	55	21	deixar de petja	VIII	112	19
perdre els estreps	V	55	24	tornar a mare	IX	113	2
pegar amb la cara	V	56	10				

Per acabar amb l'apartat relacionat amb els treballs de llengua tria'n de la taula anterior deu locucions o frases fetes i elabora un text d'unes 150 paraules en què les inseresques de manera natural.

Treballs de cultura general

A mesura que avancem en les pàgines d'aquesta novel·la podem apreciar algunes paraules emprades de manera habitual i quotidiana però que nasqueren com a noms propis que implicaven conceptes molt més amplis, com ara títols d'obres, filosofies, institucions o gèneres literaris. Observa per exemple aquests fragment extret dels capítol II, IV i VI:

“–Sabeu res del Miquel? –va preguntar la Mireia.

–No, nosaltres no. I tu? –li va preguntar el pare mirant-la inquisitorialment.

–Jo? Per què ho dius? –va preguntar la Mireia abaixant els ulls. Sempre havia pensat que son pare li llegia els pensaments”.

“No volia ni mirar-se a l'espill, que res li recordara que només era una nena, una adolescent que s'aferrava a una utopia per poder salvar el seu estimat germà d'un destí que semblava indefugible.”

“Va eixir a tot gas de la urbanització. Quasi no va donar temps al vigilant de pujar la barrera. Ara la flaire de la flor del taronger l'asfixiava. Tot allò ja no ho trobava tan bucòlic. Ara sí, que es va fixar en les tanques que anunciaven la fi dels tarongers.”

Segurament els termes utòpic, bucòlic i inquisició et sonen, i més o menys sabries utilitzar-los correctament en el context adient. Tanmateix et proposem que vages més enllà del concepte actual i faces una recerca per conèixer l'origen d'aquests termes. Així seràs conscient de l'evolució de la llengua i dels seus procediments de generació de nous elements lèxics, com ara l'habilitació de noms propis en noms comuns (Utopia > utopia) i els processos de derivació (Inquisició > inquisitorialment; Utopia > utòpic).

Treball d'educació per a la ciutadania

Com que en els últims anys s'han destapat casos de corrupció urbanística en molts ajuntaments governats per diversos partits polítics, és convenient que com a ciutadà te n'assabentes de tot un seguit de conceptes relacionats amb el tema, ja que d'aquesta manera podràs parlar amb major coneixement de causa i defensar millor els teus interessos.

Buscar en els diferents mitjans que tingues al teu abast (enciclopèdies, internet, llibres especialitzats,...) el significat dels següents conceptes, alguns dels quals estan inserits al llarg de la novel·la:

CONCEPTE	SIGNIFICAT
Desfalcament	
Especulació	
Expropiació forçosa	
Malversament de fons	
PAI	
Plànol urbanitzable	
Política urbanística	
Regidor d'urbanisme	
Requalificació de terrenys	
Zona protegida no urbanitzable	

NOTA: Si coneixes algun concepte més que hi estiga relacionat, també pots treballar-lo.